



CLASSICAL

2025

FESTIVAL DE **MÚSICA CLÀSSICA** D'ALARÓ
OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



**CATALINA
SUREDA i JÚLIA
MARTINEZ**



Ajuntament
d'Alaró

Departament de Cultura i Patrimoni
Consell de Mallorca



11 OCTUBRE
Herència romàntica
Violí i piano

Obres de Fèlix Mendelssohn
i Cèsar Franck

11 OCTUBRE

CATALINA SUREDA I JÚLIA MARTINEZ

Obres de Fèlix Mendelssohn i Cèsar Franck

PRESENTACIÓ

El present programa ofereix una selecció d'obres de dos grans compositors del Romanticisme europeu: Cèsar Franck i Fèlix Mendelssohn. Interpretades per la violinista Catalina Sureda i la pianista Júlia Martínez Bevià, les peces proposades constitueixen un recorregut per alguns dels moments més representatius de la música de cambra del segle XIX. La Sonata per violí i piano de Franck, escrita en 1886, és una obra fonamental del repertori cambrístic.

La seva estructura cíclica i la seva riquesa expressiva l'han convertit en una referència obligada per intèrprets i públic. Per la seva banda, les Cançons sense paraules de Mendelssohn, en versió per piano i violí, mostren el refinament melòdic i l'elegància formal d'un dels compositors més destacats del primer Romanticisme.

Aquesta proposta respon al compromís de preservar i difondre la gran tradició musical europea, al mateix temps que posa en valor el talent interpretatiu de dos intèrprets d'excel·lència formades en destacades institucions nacionals i internacionals.

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Cançons sense paraules (selecció)

Cèsar Franck (1822–1890)

Sonata per violí i piano en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasía

Allegretto poco mosso



ELS COMPOSITORS

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Compositor alemany, Mendelssohn va ser una de les personalitats musicals més importants del seu temps. Format a l'esperit clàssic va saber integrar l'ideal romàntic a un llenguatge propi, equilibrat i elegant. Les Cançons sense paraules resumeixen la seva concepció de la música com a mitjà d'expressió directe, accessible i universal.

César Franck (1822–1890)

Nascut a Lieja i nacionalitzat francès, Franck va ser organista, professor i compositor. Figura rellevant del darrer Romanticisme, la seva obra es caracteritza per un profund sentit estructural, un ús avançat de l'harmonia i una notable força expressiva. La Sonata per violí i piano és un dels seus treballs més reconeguts i sol ser interpretada a les principals sales de concert del món.



INTÈRPRETS



CATALINA SUREDA COLOMBRAM **Violí**

Catalina Sureda obté als 18 anys el títol Superior de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Es trasllada posteriorment a Àustria per cursar estudis de Màster i Postgrau en violí amb la reconeguda pedagoga Maighréad McCrann a la Universidad de Música i Arts Escèniques de Graz, així

com un Màster en música de cambra amb el pianista Chia Chou. Finalitza ambdós programes amb les màximes qualificacions i és distingida amb el Premi d'Honor Extraordinari per unanimitat del jurat.

Ha estat concertino i solista de la Joven Orquesta Nacional de España, i membre titular durant cinc anys de la prestigiosa Gustav Mahler Jugend Orchester. Ha ocupat el lloc de concertino a la Orquesta Filarmónica de Málaga i a la orquesta del Festival d'Òpera de Scheidegg (Alemanya), a més a més de ser ajuda de concertino a l'Orchestra of Europe de Berna i a l'Orquesta Sinfónica de Euskadi. Entre 2013 i 2017 forma part de l'Orquesta Simfònica de Viena, i col·labora regularment amb formacions com l'Orquesta de la Ràdio de Viena, la Tonkünstler Orchester, la Grazer Philharmonisches Orchester, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Nacional de España, entre altres. Com a solista, ha actuat amb l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears, l'Orquesta de Cambra de Mallorca i la Joven Orquesta Nacional de España, amb la qual grava el Capricho Español de Rimski-Kórsakov pel segell Naxos.

Al llarg de la seva trajectòria ha treballat baix la batuta de grans directors d'orquestra com Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Lorin Maazel o Herbert Blomstedt, actuant a les sales més destacades del panorama internacional. Actualment compagina la seva labor pedagògica amb una intensa activitat concertística, tant a l'àmbit orquestral com al repertori cambrístic.

INTÈRPRETS



JÚLIA MARTINEZ BEVIÀ
Piano

Natural de València, cursa els seus estudis superiors amb els prestigiosos professors Alexander Kandelaki i Mariana Gurkova, al Conservatori Superior “Bonifacio Gil” de Badajoz. Realitza després els seus estudis de Postgrau amb l'eminent professor Jerzy Romanuk a l'Akademii Muzycznej im.

Fryderyka Chopina de Varsòvia, Polònia. Posteriorment s'especialitza amb un màster en interpretació pianística amb el mític solista i professor Eugen Indjic, a la Universitat Viu de València. Ha participat a nombrosos cursos de perfeccionament pianístic amb professors de reconegut prestigi com Nino Kereselidze (Katarina Gurska, Madrid), Clàudio Martínez-Mehner (Basilea, Suïssa), Christopher Elton (Royal Academy of Music, Londres), Elzbieta Tarnawska (Acadèmia Chopin, Varsovia), Joaquín Soriano i Almudena Cano (Real Conservatorio de Madrid), Tibor Szasz (Universidad de Freiburg), Márta Gulyás (Escuela Superior de Música Reina Sofía), entre altres.

El 2008 realitza una gira per diverses ciutats de Polònia organitzada per l'ambaixada espanyola a aquell país, amb un programa per piano sol destinat a difondre la música espanyola. En 2011 debuta com a solista amb la Joven Orquesta de Málaga a l'Auditorio Ciudad de León. També ha col·laborat amb diverses formacions corals, com la Coral Amadeus, al Festival Internacional Coral de Cork (Irlanda), o la Coral del Teatre Principal de Palma. Ha estat membre de l'Acadèmia 1830 i és integrant de la formació de música de cambra Image Ensemble, agrupació dedicada íntegrament al repertori de música de cambra.

És directora artística del festival ClassicAl des de 2016. Des de 2009 és professora titular de l'especialitat de piano al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, activitat que combina amb la de concertista, interessant-se tant amb el repertori de solista com en repertori de música de cambra.