



**CLASSICAL**

2023

FESTIVAL DE **MÚSICA CLÀSSICA** D'ALARÓ

OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



Ajuntament  
d'Alaró

Departament de Cultura, Patrimoni  
i Política Lingüística  
Consell de Mallorca



21 OCTUBRE  
**EDUARDO FERNÁNDEZ**  
**Recital de piano**

Obres de Brahms, Chopin  
i Mussorgsky.

# 21 OCTUBRE

## EDUARDO FERNÁNDEZ

### Recital de piano

Obres de Brahms, Chopin i Mussorgsky.

---

## PROGRAMA

### PART I

#### **Klavierstücke Op. 118**

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

1. Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato, en la menor.
2. Intermezzo: Andante teneramente, en la major
3. Ballade: Allegro energico, en sol menor.
4. Intermezzo: Allegretto un poco agitato, en fa menor.
5. Romança: Andante, en fa major.
6. Intermezzo: Andante, largo e mesto, en mi bemoll menor.

#### **Nocturn Op. 55 nº 2**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

#### **Balada nº 4 Op. 52**

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

---



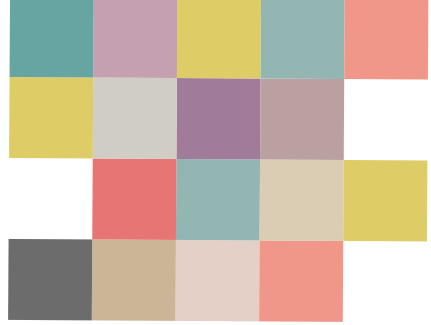
---

## PART II

### **Quadres d'una exposició**

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

- Passeig I (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto)
  - Gnoms (Vivo)
  - Passeig II (Moderato comodo assai e con delicatezza)
  - El vell castell (Andante)
  - Passeig III (Moderato non tanto, pesante)
  - Tulleries (Allegretto non troppo, capriccioso)
  - Bydlo (Sempre moderato pesante)
  - Passeig IV (Tranquillo)
  - Ballet dels pollets a l'ou (Scherzino. Vivo leggiero)
  - Samuel Goldenberg i Schmuyle (Andante)
  - Passeig V (Allegro giusto, nel modo russo)
  - El mercat de Llemotges (Allegretto vivo, sempre scherzando)
  - Catacumbes (Sepulcrum romanum)
  - Con Mortuis in lingua mortua (Andante non troppo, con lamento)
  - La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga (Allegro con brio, feroce)
  - La Gran Porta de Kíev (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza)
-



## **EDUARDO FERNÁNDEZ**

### **Piano**

“Eduardo Fernández, one of the finest pianists of the new generation.” - BBC MUSIC MAGAZINE –

Guardonat amb el Premi «Ull Crític», Eduardo Fernández és un dels pianistes més destacats de la seva generació a nivell internacional, i és especialment distingit per la profunditat, maduresa i singularitat de les seves interpretacions.

Lloat com a solista, les temporades recents Fernández ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de RTVE, ORCAM, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra d'Extremadura o Ciutat de Granada. Ha obtingut un gran èxit en importants sales com Berlin Philharmonie, St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts o Philharmonie de Luxemburg. És convidat regularment a les principals sales espanyoles com l'Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Teatre Monumental, Teatre Real o Auditori Nacional de Madrid.

Eduardo ha col·laborat amb directors com Santtu-Matias Rouvali, Ivan López-Reynoso, Víctor Pablo Pérez, Ramon Tebar, François Lopez-Ferrer, José Ramon Encinar, José Miquel Pérez-Sierra, Antoni Ros Marbà, Marzio Conti, Roberto Montenegro, Leonard Dumitriu o Berislav Skenderovic. La seva passió per la música de cambra l'ha portat a treballar amb agrupacions com l'Athenäum Quartet de la Berliner Philharmoniker o el Tiana Ensemble de l'OCNE. Les seves aparicions en cicles i festivals inclouen el Festival Internacional de Granada, Cicle Scherzo de Madrid, Cicle Grans Intèrprets de la UAM, Cicles del CNDM, SMR de Conca, Musika-Música de Bilbao o Piano aux Jacobins de Tolosa.

La seva discografia ha estat elogiada per les més prestigioses publicacions, havent estat també nominat als Premis ICMA, i recull diferents projectes integrals com Iberia, les darreres peces de Brahms, els 90 Preludis de Scriabin o monogràfics sobre Ramón Paús per a segells com Warner, Naxos i Centaur. Des del 2020 enregistra per a BIS Records, havent publicat l'obra completa per a piano de Zimmermann. Després de la gravació d'Iberia, la prestigiosa Fanfare el va considerar com el successor d'Alicia de Larrocha.

És Doctor en Humanitats, Arts i Educació.



## PREMSA

"Formidable technique and command of pianistic colour...  
Eduardo Fernández, one of the finest pianists of the new  
generation"

John Allison, **BBC MUSIC MAGAZINE**

"He completely immerses himself in this sound world"

Richard Whitehouse, **GRAMOPHONE**

"Fernández exudes integrity... superbly exciting in his  
hands... expressive flexibility... My disc of the month"

Colin Clarke, **INTERNATIONAL PIANO**

"Eduardo Fernández musiziert hier überragend"

Michael Pitz-Grewenig, **KLASSIK**

"Hervorragende Interpretationen mit Eduardo Fernandez"

Remy Franck, **PIZZICATO**

"Un sens des couleurs et de la narration qui en révèlent  
l'attrait"

Pierre-Jean Tribot, **CRESCENDO MAGAZINE**

"Pages idéalement interprétées par Eduardo Fernandez"

Gérard Condé, **DIAPASON MAGAZINE**