



CLASSICAL

2023

FESTIVAL DE **MÚSICA CLÀSSICA** D'ALARÓ

OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



Ajuntament
d'Alaró

Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



14 OCTUBRE

**JOSÉ MANUEL MONTERO
I MAGÍ GARCÍAS**

**Dichterliebe-Amor de Poeta,
Schumann**

José Manuel Montero (tenor) i
Magí Garcías (piano)

14 OCTUBRE

JOSÉ MANUEL MONTERO I MAGÍ GARCÍAS

Dichterliebe Op. 48 de Robert Schumann

Recital de lied (veu i piano)

“Dichterliebe” o Amor de poeta és un dels cicles de “Lied” (cançó alemanya) més importants de la història de la música i un dels cims de la música del romanticisme. A través d’aquest viatge de 16 cançons que musiquen text de Heinrich Heine (un dels més grans poetes del segle XIX) es construeix una visió a través de l’òptica de l’artista o poeta i entorn a l’amor i les seves concepcions romàntiques.

Aquesta proposta inclou una projecció dels textos en edició bilingüe, per a que tot el públic pugui comprendre i entendre el text en alemany.



PROGRAMMA

1. Im wunderschönen Monat Mai (Heine n.º 1).
2. Aus meinen Tränen sprießen (Heine n.º 2).
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne (Heine n.º 3).
4. Wenn ich in deine Augen seh (Heine n.º 4).
5. Ich will meine Seele tauchen (Heine n.º 7).
6. Im Rhein, im heiligen Strome (Heine n.º 11).
7. Ich grolle nicht (Heine n.º 18).
8. Und wüßten's die Blumen, die kleinen (Heine n.º 22).
9. Das ist ein Flöten und Geigen (Heine n.º 20).
10. Hör' ich das Liedchen klingen (Heine n.º 40).
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen (Heine n.º 39).
12. Am leuchtenden Sommermorgen (Heine n.º 45).
13. Ich hab' im Traum geweinet (Heine n.º 55).
14. Allnächtlich im Traume (Heine n.º 56).
15. Aus alten Märchen winkt es (Heine n.º 43).
16. Die alten, bösen Lieder (Heine n.º 65).



JOSÉ MANUEL MONTERO

Tenor

Nascut a Madrid, va cursar els estudis superiors de cant al R.C.S.M. de Madrid amb Pedro Lavirgen. El 1992 va ser becat per la Musikhochschule i Opernschule de Munich. Ha assistit a classes magistrals amb A.Kraus, M.Olivero, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender, R.Trimborn i E.Lloris. Ha desenvolupat gran part de la seva carrera a Alemanya, destacant les seves col·laboracions als elencs dels teatres de

Munic, Hannover, Leipzig, Wuppertal i Gelsenkirchen, a més de nombrosos festivals i gales a grans ciutats europees, Xina o els Emirats Àrabs. A Espanya ha cantat als principals escenaris d'òpera i de sales de concert.

Entre les seves interpretacions cal esmentar els rols d'Erik, Rodolfo, Pinkerton, Don José, Tom Rakewell, Il Duca, Alfredo, McDuff, Tamino, Ferrando, D. Ottavio, Narraboth i Guido, El repertori de Lied ocupa gran part de la seva activitat concertística, amb obres tan emblemàtiques com Winterreise, Dichterliebe, Liederkreis Op.39, Die schöne Magelone, Des Knaben Wunderhorn, Reisebuch aus den österreichischen Alpen, al costat de cicles com Diari d'un desaparegut, de L. Jánacek.

Al llarg de la seva carrera destaca la seva dedicació al repertori simfònic-coral, del qual ha interpretat nombroses obres, entre les quals destaquen la Johannes Passion (Evangelist) de J. S. Bach, Die Schöpfung, Die sieben letzten Worte i Die Jahreszeiten, de J. Haydn, C-moll Messe i Requiem de W.A.Mozart, Lobgesang, Elias i Paulus, de F. Mendelssohn, la Missa Solemnes, C-dur Messe i An die Freude, de L. v. Beethoven, Missa de Santa Cecília, de C.Gounod, Stabat Mater d'A. Dvorak, Te Deum d'A. Bruckner, Oratori de Noel, de C. Saint Saëns, Messe Solennelle, d'H. Berlioz, Golgotha de F. Martin, Dahlemer Messe de D. Schnebel, War Rèquiem, de B. Britten o el Rèquiem d'A. Lloyd Weber.

Fou durant 4 anys primer tenor a l'Stattsopera de Hannover, i els seus darrers projectes l'han duit a actuar al Teatro Real (La Nariz o Diálogo de Carmelitas). Després d'interpretar rols com Vassili, a Mavra, d'I Stravinsky, Syphax, a Der König Kandaules, d'A. Zemlinsky, o Heinrich der Schreiber, a Tannhäuser, amplia el seu repertori amb diversos dels grans papers del repertori de caràcter com Herodes, a Salome, Aegist, a Electra, o Mime, a Siegfried, de R. Wagner, sent la primera vegada en la història que un tenor espanyol canta aquest paper en un teatre alemany.



MAGÍ GARCÍAS

Piano

Inicia els seus estudis amb Maria Tomàs i Iván Cítera a Palma de Mallorca i Madrid. L'any 2011 li són concedits els premis fi de grau en Piano i Música de Cambra, i Menció Honorífica en Fonaments de la Composició. Obté el títol superior de Música al CSMA (Conservatori Superior de Música d'Aragó) de la mà d'Enrique Bagaría i Lluís Rodríguez Salvà. Continua els seus estudis de Màster a la Hochschule

für Musik de Weimar, Alemanya, amb la catedràtica Gerlinde Otto on obté les màximes qualificacions en Piano i Música de Cambra. Rep masterclasses i consells de mestres com Natalia Trull, Grigory Gruzman, Josep Colom, Henry Bonamy, Martin Hughes, etc. Actualment cursa els estudis de "Meisterklasse" a la Hochschule für Musik de Nürnberg amb la Prof. Dra. Aurelia Visovan. La seva formació camerística corr a càrrec del Quarteto Quiroga i el Prof. Thomas Steinhöfel. També profunditza en el repertori de piano i violoncel aconsellat per mestres com T. Svane, Fernando Arias, J. Peter Maintz o W. E. Schmidt.

Becat per la FIDAH en 2014 i el European Piano Fest el 2018.

L'any 2021 és guardonat amb el 2n premi i el premi especial Jardí dels Taroners del Concurs internacional de Les Corts, a Barcelona. L'any 2018 resulta guanyador del concurs Art Jove de Solistes per unanimitat, impulsat per la Conselleria de Cultura del Govern Balear. Rep diversos guardons en diversos concursos, com el premi a millor intèrpret resident al Concurs Internacional de Piano Rottary-Palma, Premi Ravel al 13è San Daniele Piano Meeting, 1er premi al Certamen Musical Rafel Nadal, Scholarship Prize a la Paola Baschetti International Competition, i Diploma di Merito al Concorso Internazionale Pianistico Maria Giubilei, 3er premi al Concurs Gabriel Teruel Machí, 1er premi al concurs Ciutat de Felanitx, Finalista al Concurso Permanente Juventudes Musicales, Premi al millor concert clàssic per a piano i orquestra al 15th San Daniele Piano Meeting (Itàlia), etc.

Combina la seva activitat solista amb una intensa activitat dins el món de la música de cambra. L'any 2019 és guardonat amb el 1er PREMI ex-aequo a la prestigiosa Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition, amb el duet de violoncel i piano "Sosnowska-Garcías" amb la reconeguda violoncelista Zuzanna Sosnowska, amb qui ha actuat a Espanya, Alemanya, Suècia, Polònia o Itàlia. L'any 2022 són guardonats amb el 2n premi a la Swedish Duo Competition. Dins aquest àmbit ha actuat amb músics com Dudu Carmel, José Manuel Montero o Andreu Riera.

Com a solista actua a diversos festivals del panorama espanyol com el Festival Internacional Chopin de Valldemossa, El Festival Internacional de Torroella



de Montgrí, Festival de Nova Creació (Comunitat Valenciana), Jornadas de Música Contemporánea Española (Aragó) o Festival de Encuentros Sonoros (Andalusia), Festival Internacional de Deià, Festival Inclàssic, etc.

Ha actuat com a solista amb diverses orquestres com la JOL (Joven Orquesta Leonesa), l'Orquesta Sinfónica Solidaria del CSMA, o la OCM (Orquesta de Cambra de Mallorca) i treballat amb diversos directors com Fernando Marina, Nacho de Paz, Jorge Manrique, Bernat Quetglas, Albert Gosálvez, Fernando L. Briones, etc.

En 2018 surt publicat el seu primer àlbum "Abans que t'adormis", homenatge al compositor Sergi Ramis (1990-2017), amb el segell BLAU (DISCMEDI). L'any 2020 també publica "Nuredduna", un àlbum conceptual basat en el poema de Costa i Llobera, que rep una menció especial als Premis Ciutat de Palma 2020 i resulta finalista dels Premis Enderrock de la Música Balear. L'any 2021 edita Refractio VOL. I (Columna Música), un diàleg entre interpretació i improvisació amb el pianista de jazz Diego Hervalejo i la intervenció de Clara Fiol, que inclou música de Frederic Mompou.

Ha estat co-director artístic del Festival BTHVN2020 i del Festival MZRT2021 a Pollença juntament amb Bernat Quetglas.

Actualment compagina la seva activitat artística amb la docència, com a professor associat del Conservatori Superior de les Illes Balears. Ha acompanyat masterclasses de mestres com Ramón Ortega, Dudu Carmel o Thomas Indermühle.