



FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA D'ALARÓ 2021

CLASSICAL

2021

30 OCTUBRE

COL·LECTIU DE MÚSICS

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Quatre mirades al present

OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



Ajuntament
d'Alaró

Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

30 OCTUBRE

COL·LECTIU DE MÚSICS

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Quatre mirades al present

PROGRAMA

Jesús Torres (1965)
Pentesilea (2017)

Jesús Rueda (1961)
The Messenger (2015)

Mikel Urquiza (1988)
Ars Memoriae (2019) *

- Fauces I
- Impluvium
- Nymphaeum
- Cuculus
- Spinario
- Fauces II

Raquel García-Tomás (1984)
Look sweetie, I found my old projector! (2019)*

Raquel García-Tomás (1984)
Tiempo suspendido - Estudio sonomecánico Nº 1 (2018)*

* Obra estrenada per l'Ensemble Sonido Extremo



NOTES AL PROGRAMA

Aquest programa està vertebrat al voltant de les diverses formes d'expressió de quatre compositors espanyols de dues generacions ben diferents. Torres i Rueda pertanyen a una generació ben interessant de compositors que dècades enrere varen visitar les velles avantguardes, però que avui transiten nous camins. Camins que han generat nous espais per a formes d'expressió que mantenen intactes la solidesa de les seues singularitats.

Per la seva banda, García Tomàs i Urquiza són exemples d'una nova generació de creadors joves que s'acosta sense complexos a l'art musical amb una mirada renovada cap a l'ofici, la tradició i la història. Un acostament que continua amb l'exploració sobre la forma i el contingut de la música, però combinada amb una poderosa intenció comunicativa.

Aquest concert ofereix, en definitiva, una exploració del nostre present artístic que aplaudeix la seva pluralitat de llenguatges i, al mateix temps, celebra el concert com a ritual d'escolta imprescindible per enriquir-nos amb ells.

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

L'Ensemble Sonido Extremo és un col·lectiu de músics compromesos en la difusió de la cultura i l'art mitjançant la música. El grup defineix la seva activitat dins la reflexió respecte els múltiples llenguatges del fet musical que conviuen al nostre temps. Les seves inquietuds es

centren també en aquesta pluralitat, i en la combinació de llenguatges de diverses èpoques al voltant de conceptes o idees que amalgamen les obres proposant un itinerari d'escolta.

Des de la seva creació (2009) han actuat a alguns dels més importants cicles del país: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Ciclo 20/21 del CNDM, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensem de Valencia, la temporada de la E.S.M. de Lisboa, Festival de Música Actual de Badajoz, Jornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell, etc. Han realitzat estrenes absolutes de més de 60 obres, moltes d'elles gràcies al recolzament del CNDM i la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Les seves propostes de concert han tingut cabuda principalment a cicles on es difon i promou la música contemporània però les inquietuds del col·lectiu els condueixen a plantejar combinacions de músiques en les que el repertori actual s'integra de manera natural amb el repertori d'èpoques passades.

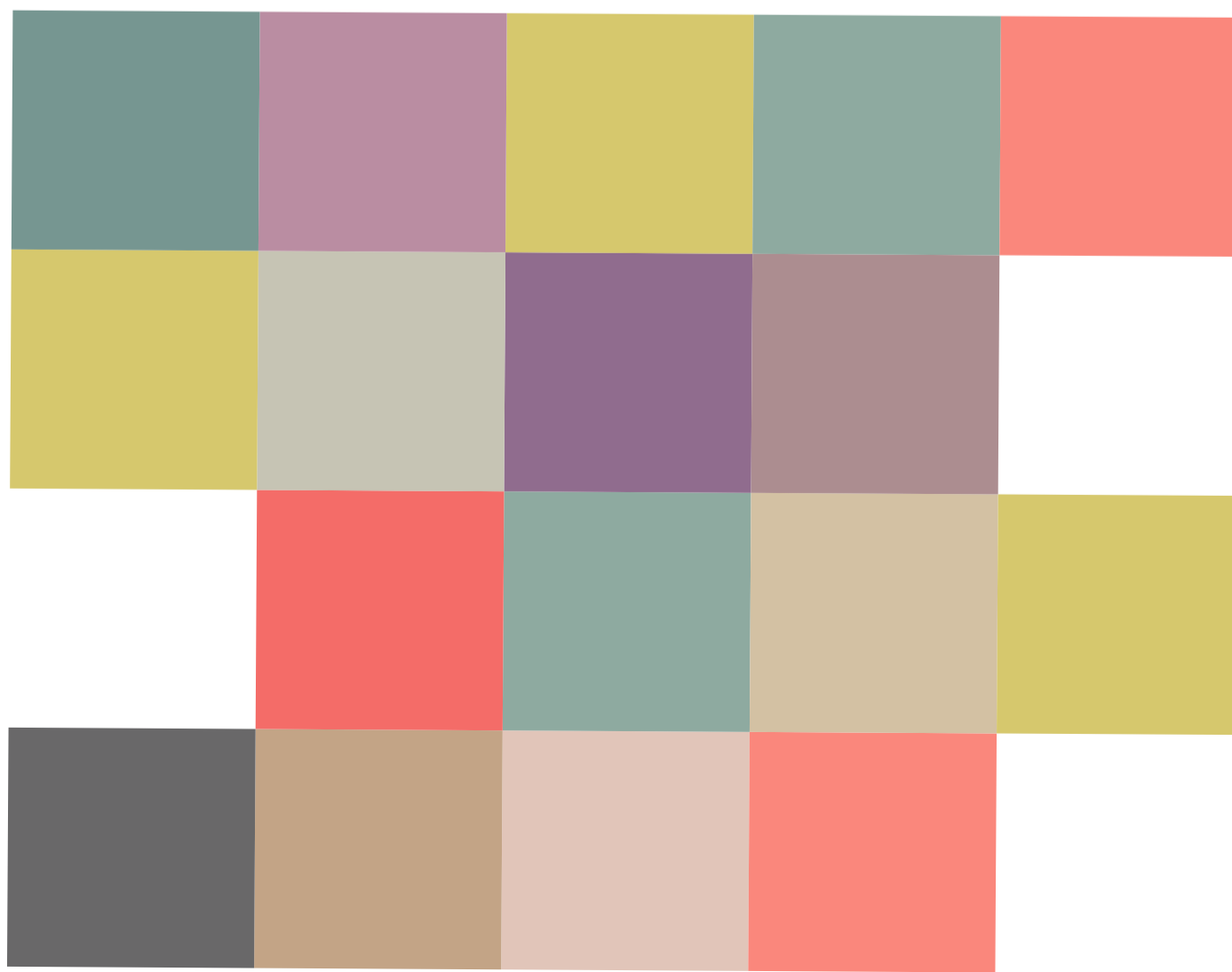
Entre les seves darreres propostes més celebrades figuren: una versió semiescenificada del Winterreise de Schubert/Hans Zender en col·laboració amb la Jorcam, amb el tenor Gustavo Peña i la directora d'escena Susana Gómez; una versió també semiescenificada de la pantomima original de El Amor Brujo de Falla i un interessant programa a la Fundación BBVA de Bilbao. Entre els proper-

Ensemble sonido extremo

ss compromisos figuren concerts a la Fundació Juan March, al Colegio de España de París i la grabació de varis Cd's monogràfics de compositors espanyols. El grup ha estat objecte de crítiques extraordinàries en moltes ocasions en les que habitualment se'ls ha destacat tant el seu al nivell interpretatiu com l'originalitat, risc i solidesa dels seus programes. ●

PLANTILLA

Director: Jordi Francés
Flauta: Jesús Gómez
Clarinet: Alfonso Pineda
Saxo: Javier González-Pereira
Violí: Elsa Sánchez
Cello: Iván Siso
Piano: Beatriz González
Percussió: Sarai Aguilera



Jordi Francés, director



Jordi Francés desenvolupa una interessant activitat caracteritzada per una mirada àmplia sobre el fet artístic. Com a director conviu entre l'òpera, el repertori simfònic i la creació actual. Entre els seus més recents compromisos figuren invitacions de: l'Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao i nombrosos projectes amb l'Ensemble Sonido Extremo, del qual és director artístic.

Ha dirigit també la BBC Philharmonic, Orquesta de Rtvé, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, i altres molts conjunts a Europa i Amèrica. Els darrers anys ha col.laborat de manera habitual amb la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura i la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid amb la qual ha realitzat també projectes d'òpera i teatre musical.

Molt interessat també en la creació contemporània, ha dut a terme les estrenes mundials de més de 80 obres i ha treballat amb compositors com: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre d'altres.

La seva experiència dins el món operístic es produeix en gran part de la mà de Josep Pons, al que va assistir des de 2015 al Gran Teatre del Liceu en títols com *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristan e Isolda* o *Katia Kabanová*, i de David Afkham, al qual assisteix de manera habitual a l'Orquesta Nacional de España, i amb qui va col.laborar el 2017 a la producció de *Bomarzo* de Ginastera al Teatro Real, teatre on debutà com a director en 2016 amb *Brundibar*. Ha treballat també a la Bulgarian State Opera dirigint *Madama Butterfly*, i a la seva agenda apareixen importants compromisos lírics a les pròximes temporades com l'estrena absoluta de «Tránsito», òpera de Jesús Torres amb text de Max Aub.

Cal destacar la seva formació com a musicòleg a la Universidad de la Rioja i la seva investigació en curs centrada en programació d'institucions musicals públiques. La seva activitat com a musicòleg es centra en aquest camp i a la co-direcció del Seminario «Hacia Nuevos Horizontes de Escucha» organitzat per la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

És titulat per la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduat en direcció de repertori contemporani al “Conservatorio della Svizzera Italiana” de Suïssa i Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. La seva amplíssima formació com a director inclou també estances a institucions com la Manhattan School of Music, la “International Järvi Academy» d'Estònia, la «Eötvös Foundation» de Budapest o l'IRCAM a París amb professors com Kurt Masur, Paavo Järvi i Peter Eötvös.